

PREFEITURA DE UBERLÂNDIA, MG.

EDITAL 004/2022 - PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PÚBLICO.

PROVA OBJETIVA.

CARGO: PROFESSOR DE ARTE.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Poderá ser eliminado, deste Concurso Público, o candidato cujo(s) aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som durante a realização da prova. O tempo em que permanecer no local, onde estará ocorrendo o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ligá-lo somente após ultrapassar o portão de saída do prédio, sob pena de ser eliminado deste Concurso Público.
3. O candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **30** questões, cada qual com 4 alternativas, veja se o cargo para o qual se inscreveu está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu) e **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova.
9. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão- resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h (uma hora)** após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3 (três)** candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

Viva a diferença!



Todos os dias convivemos com pessoas muito diferentes de nós mesmos. Algumas são mais velhas, outras mais novas.

Existem pessoas mais ricas e mais pobres, pessoas de raças diferentes, de crenças diferentes.

Tem gente cabeluda e gente careca, alta e baixa, gorda e magra, de olhos claros e escuros, de nariz grande e pequeno. É gente de todo tipo!

E com toda essa diferença, veja só: todo mundo é igual. Não só por sermos todos seres humanos, mas iguais também perante a lei, segundo a Constituição do Brasil.

(<https://www.canalkids.com.br/>).

01. De acordo com o texto, marque a alternativa incorreta.

- a) A mensagem do texto, diz que todos os dias, convivemos com pessoas diferentes de nós mesmos.
- b) Pela leitura do texto, percebe-se que há pessoas mais ricas, mais pobres que nós, gente cabeluda e gente careca.
- c) Pela interpretação do texto, encontramos gente de todos os tipos, no nosso dia a dia.
- d) Infelizmente, perante a Constituição do Brasil, ainda não somos todos iguais.

02. Em se tratando de encontros vocálicos, as palavras do texto (muito, outras, baixa), são respectivamente:

- a) Ditongo, ditongo, ditongo.
- b) Hiato, hiato, hiato.
- c) Hiato, ditongo, hiato.
- d) Ditongo, hiato, hiato.

03. Marque a alternativa correta das palavras do texto (dias, pessoas, Constituição), quanto ao número de sílabas.

- a) Monossílaba, polissílaba, polissílaba.
- b) Polissílaba, polissílaba, polissílaba.
- c) Dissílaba, trissílaba, polissílaba.
- d) Trissílaba, polissílaba, polissílaba.

04. Quanto ao correto uso dos porquês, marque a alternativa incorreta.

- a) Venha, por que fazemos questão de sua presença!
- b) Por que o homem destrói a natureza?
- c) É difícil a situação por que passa o nosso planeta.
- d) Aprendendo um porquê, podemos aprender todos os porquês.

05. Quanto ao plural dos substantivos compostos, marque a alternativa correta.

- a) Os pés-de-meia.
- b) Os recos-recos.
- c) Os catas-ventos.
- d) Os guarda-civis.

06. Falando do uso correto da acentuação gráfica, assinale a alternativa onde todas as palavras estão acentuadas pelo mesmo motivo.

- a) Má, ré, só.
- b) Papéis, destrói, chapéu.
- c) Útil, tórax, cárie.
- d) Árvore, médico, paralelepípedo.

07. A vírgula é um sinal da pontuação, que serve para indicar pequena pausa na leitura, mas sobretudo mudança

de entoação. De acordo com tal explicação, marque a alternativa indevida, quanto ao uso, ou não, da vírgula.

- a) A casa tem quartos, banheiros, salas e quintal.
- b) Minha neta, não seja precipitada!
- c) Eu queria falar mas não conseguia.
- d) Ela não pôde vir, ou melhor, não quis vir.

08. Referindo-se a figuras de linguagem, marque a alternativa incorreta.

- a) Metonímia: Costumava ler Shakespeare.
- b) Perífrase: O pé da mesa está quebrado.
- c) Hipérbole: Quase *morri de estudar*.
- d) Eufemismo: Entregou a alma a Deus.

09. Quanto aos gêneros literários, analise os itens e assinale a alternativa correta.

I- Contos e novelas: o conto é uma pequena narrativa, já a novela é uma narrativa de tamanho intermediário entre o conto e o romance.

II- Romance: é uma longa narrativa escrita em forma de prosa.

III- Fábulas: são contos cujos personagens são animais. Esse tipo de narrativa sempre apresenta uma lição de moral.

IV- Gênero lírico: O lirismo está associado à profunda subjetividade. O gênero lírico está relacionado a textos que expressam emoções, desejos, ou ideias de forma plurissignificativa, ou seja, eles recorrem mais à conotação do que à denotação. Assim, as poesias são textos líricos que podem ser escritos em forma de verso, ou de prosa. No segundo caso, temos a famosa prosa poética.

- a) Todos os itens estão corretos.
- b) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- c) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- d) Apenas os itens I, II e III estão corretos.

10. Sobre tipologias textuais, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

() Exemplos de textos da tipologia expositiva: palestras; entrevistas; seminários; verbetes de dicionários; verbetes enciclopédicos. Todos eles apresentam informações objetivas, ou seja, isentas de subjetividades e duplas interpretações.

() Tipologia injuntiva (injunção): é um tipo textual que pretende instruir, ou ensinar alguém a fazer algo, por isso, apresenta uma sucessão de informações que podem estar organizadas em pequenos parágrafos, ou numerada em passos. A ideia central é levar a uma ação por parte do receptor (ou leitor) que recebe a mensagem.

() Os principais exemplos de textos injuntivos são: propagandas; manuais de instruções; bulas de remédios; receitas culinárias; regulamentos. A grande semelhança entre eles é que todos oferecem instruções, dando informações e indicações sobre algum procedimento.

- a) V – V – F.
- b) V – F – V.
- c) F – V – F.
- d) V – V – V.

LEGISLAÇÃO.

11. De acordo com o art. 163, da Lei Complementar Municipal nº 040/1992, atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa verdadeira.

() Manter sempre atualizados seus dados cadastrais, especialmente, endereço residencial, domiciliar, e relação de dependentes.

() Representar contra a ilegalidade, omissão, ou abuso de poder.

() Zelar pela economia do material e pela conservação do que for confiado à sua guarda, ou utilização.

- a) V – V – V.
- b) F – V – V.
- c) V – V – F.
- d) V – F – V.

12. De acordo com o art. 164, da Lei Complementar Municipal nº 040/1992, que trata das proibições ao servidor, leia os itens e marque a alternativa correspondente.

I- Referir-se de modo depreciativo, ou desrespeitoso às autoridades públicas, ou aos atos do Poder Público, mediante manifestação escrita, ou oral, não podendo criticar ato do Poder Público, do ponto de vista doutrinário.

II- Participar de gerência, ou de administração de empresa privada, de sociedade civil, ou exercer comércio e, nessa qualidade, transacionar com o Município, exceto se a transação for precedida de licitação.

III- Atuar como procurador, ou intermediário, junto a repartições públicas, salvo quando se tratar de benefícios previdenciários, ou assistenciais de parentes até primeiro grau, de cônjuge, ou companheiro.

- a) Somente o item III é correto.
- b) Somente os itens I e II são corretos.

- c) Somente o item II é correto.
- d) Os itens I, II e III são corretos.

13. Conforme art. 4º, § 3º, da Lei nº 9.626/2, a contratação de pessoal para atender aos programas financiados pela União e pelo Estado será por _____, podendo ser prorrogado apenas enquanto durarem os programas.

- a) até noventa dias
- b) prazo determinado
- c) até doze meses
- d) prazo indeterminado

14. As Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia destacam que na passagem do 5º para o 6º ano, os estudantes vivenciam no cotidiano escolar mudanças que exigem uma maior autonomia. Dentre as possíveis estratégias para superar as rupturas entre 5º e 6º anos, não consta:

- a) Contextualizar os conteúdos ensinados, pois os estudantes dos Anos Iniciais estão acostumados com a História biográfica de suas vidas.
- b) Realizar, sistematicamente, Conselhos de Classe possibilitando assim a avaliação do estudante, do processo ensino-aprendizagem e da prática docente.
- c) Criar momentos de aproximação crítica com o mundo do trabalho, contribuindo para a construção dos projetos de vida dos adolescentes.
- d) Evitar, a rotatividade de professores nesta etapa do processo formativo, a fim de que os professores desenvolvam com maior propriedade as habilidades necessárias ao trabalho com os pré-adolescentes.

15. À luz da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa incorreta.

- a) Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- b) Gestão democrática do ensino oficial, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de educação.
- c) Valorização do profissional da educação escolar.
- d) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

16. De acordo com o PNE – Plano Nacional de Educação – Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, assinale a alternativa correta.

- a) Superação das desigualdades educacionais, com orientação na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de desigualdade.
- b) Transformação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores sociais e éticos em que se fundamenta a sociedade.
- c) Estabelecimento de meta de distribuição de verbas públicas em educação, como proporção do Produto Interno Bruto – PIB, que assegure atendimento às necessidades de expansão, com padrão de qualidade e equidade.
- d) Promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos, à diversidade e à sustentabilidade socioambiental.

17. Segundo a Constituição Federal da Educação, Capítulo III, Seção I, art. 206, o ensino será ministrado com base em alguns princípios. Assinale qual deles não está conforme estipulado no referido artigo.

- a) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- b) Piso salarial profissional nacional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de lei federal.
- c) Garantia de padrão de qualidade.
- d) Progressiva universalização do ensino médio gratuito.

18. Conforme a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

“No processo _____ respeitar-se-ão os valores _____, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a _____ da criação e o acesso às fontes de cultura.”

- a) educacional / culturais / liberdade
- b) escolar / fundamentais / propostas
- c) educacional / profissionais / expansão
- d) escolar / psíquicos / liberdade

19. De acordo com o Parecer CNE/CEB nº 17/2001, os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com necessidades especiais:

- a) Atividades, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas particularidades.
- b) Potencialidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do Ensino Fundamental, em virtude de suas deficiências, e desaceleração para concluir, em menor tempo, o programa escolar para os superdotados.
- c) Professores com especialização adequada em Nível Médio ou Superior, para atendimento humanizado, bem como professores do Ensino Regular formados para a integração desses educandos nas classes comuns.
- d) Acesso igualitário aos benefícios dos programas sociais suplementares, disponíveis para o respectivo nível do Ensino

Regular.

20. Segundo a Lei nº 12.209, de 26 de junho de 2015, que aprova o Plano Municipal de Educação para o Decênio 2015/2025, a execução do PME, o cumprimento das metas e a implementação das estratégias, orientadas por seus eixos, serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizadas por algumas instâncias.

Qual delas está incorreta:

- a) Ministério da Educação – MEC.
- b) Secretaria Municipal de Educação – SME.
- c) Conselho Municipal de Educação – CME.
- d) Desenvolvimento Municipal de Educação - DME.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

21. A teoria sistematizada por Ana Mae Barbosa (1980) propõe três eixos de aprendizagem que compõem um conjunto de ações conectadas e interligadas para o ensino da arte. Os três eixos da Abordagem Triangular são:

- a) Fruição, estesia e ler.
- b) Reflexão, estesia e contextualização.
- c) Criação, estesia e crítica.
- d) Fazer ler e contextualizar.

22. Rosa Iavelberg (2017) afirma que:

A arte estruturada como via de aprendizagem escolar, um caminho para o desenvolvimento do simbólico da humanidade de outros tempos, aprendendo sobre as diferenças e similaridades culturais. Pela arte podemos trabalhar a questão das diferenças sociais, étnicas, de gênero, comportamentais, emocionais, religiosas, políticas, da estrutura geopolítica atual. Valorizar a arte na educação é valorizar nossa história humana. Desenvolver o olhar para a arte é ampliar e simultaneamente resgatar a sensibilidade humana para uma releitura da nossa espécie. IAVELBERG, Rosa. Arte/educação modernista e pós-modernista: fluxos na sala de aula. – Porto Alegre: Penso, 2017.

Com base na citação, o professor mediador deverá propor em sua aula:

- a) A releitura que se dá por reprodução de obras de arte através do desenho, para fixação do conteúdo e conhecimento sobre outras culturas.
- b) O desenvolvimento de uma visão cultural através da arte e suas linguagens, que considere a identidade e a vivência de cada indivíduo, incentivando a capacidade de interação com outras pessoas, experiências e culturas.
- c) Uma pesquisa da sequência cronológica relacionada aos principais acontecimentos no campo das artes no mundo ocidental, onde deverá prevalecer o aperfeiçoamento do conhecimento individual.
- d) Constituir aprendizagem através de uma concepção particular do docente, trazendo para o cotidiano escolar contextos incomuns à vivência dos alunos.

Observe a imagem e responda às próximas duas questões.



<https://www.todamateria.com.br/fauvismo/>.

O Fauvismo foi um movimento artístico heterogêneo associado à pintura e teve sua origem na França, no início do século XX. Essa tendência foi desenvolvida entre os anos de 1905 e 1907. A principal característica desse movimento foi a utilização da cor pura, sem misturas, de modo a delimitar, dar volume, relevo e perspectiva às obras. GRAÇA Proença. HISTÓRIA DA ARTE/2019.

23. Dentre as cores puras mais usadas pelos artistas Fauvistas estão incluídos o vermelho, o amarelo e o azul, classificados como cores.

- a) Secundárias.
- b) Terciárias.
- c) Primárias.
- d) Neutras.

24. Para contextualizar os temas dança e brincadeiras infantis, a professora trouxe para a turma a imagem do famoso quadro fauvista de Henri Matisse e propôs uma roda de conversa sobre as imagens contidas na pintura.

O título da obra apresentada no enunciado é:

- a) A Dança.
- b) Alegria de viver.
- c) O Caracol.
- d) A música.

25. Para Machado (2010) “O eixo da Leitura (Ler) na Abordagem Triangular nomeia a aprendizagem da experiência estética e ações que envolvam o exercício da percepção” disponível em: BARBOSA, Ana Mae e CUNHA, Fernanda Pereira (Orgs). A abordagem Triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: ed. Cortez, 2010. Portanto o professor ao propor exercitar a percepção deve considerar que a linguagem visual possui um código próprio formado por vários elementos que tem seu próprio significado.

Assinale a alternativa que corresponde ao elemento visual e seu significado.

Coluna I - (Elemento visual).

- (1) Linha.
- (2) Composição.
- (3) signo.
- (4) proporção.
- (5) volume.

Coluna II - (Significados) .

- () Forma relacionada a uma ideia para nos comunicarmos com os outros.
- () Sugere movimento e ritmo definindo figuras e as formas.
- () Conjunto de vários elementos que compõe o efeito visual.
- () Relações matemáticas que existem entre duas medidas.
- () Efeito visual enfatizando o uso da luz e da sombra.

- a) 3 – 1 – 2 – 4 – 5.
- b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- c) 5 – 4 – 3 – 2 – 1.
- d) 1 – 2 – 5 – 4 – 3.

26. A dança no contexto escolar traz especificidades que devem ser consideradas pelo professor, ao realizar seu plano de aula. Portanto, é correto afirmar que ao construir seu planejamento o docente deve:

- a) Ignorar o nível de conhecimento e dos interesses da turma. Posto que ele é o detentor do saber sobre o tema.
- b) Elaborar os conteúdos a serem trabalhados considerando apenas o que o aluno definir.
- c) Propor um diálogo para saber os conhecimentos e experiências prévias que os alunos trazem sobre a dança.
- d) Organizar seus conteúdos considerando apenas os alunos com características físicas apropriadas para a dança.

27. Sobre o ensino do teatro na Educação é correto afirmar, exceto:

- a) Possibilita o desenvolvimento da atenção, concentração e memória.
- b) Os jogos dramáticos e/ou teatrais propiciam ao educando, o desenvolvimento pessoal como por exemplo, a liberação das emoções.
- c) O jogo teatral poderá integrar música, dança, artes plásticas e literatura, promovendo o autoconhecimento do indivíduo.
- d) A principal finalidade do teatro, na Educação, é criar um produto final para apreciação e ou aprovação de um determinado público.

28. Considerando os benefícios advindos da musicalização infantil, o professor poderá propor ações que desenvolvam os temas relacionados na primeira coluna, através das atividades correspondentes na segunda coluna e assinale a alternativa correta.

Coluna I – (Temas).

- (1) Desenvolvimento cognitivo.
- (2) Linguagem oral
- (3) Desenvolvimento motor.
- (4) Alfabetização.

Coluna II – (Atividades correspondentes).

- () Apresentar canções infantis que contenham palavras e sílabas repetidas, incentivando os pequenos a atrelar o som das palavras à escrita.
- () Incentivar a criança a cantar, motivando-as a verbalizar e interagir com o mundo através das palavras e, conseqüentemente, ampliando seu vocabulário.
- () Possibilitar o contato com a música e ritmos variados, poderá aumentar a atividade dos genes envolvidos na secreção e transporte de dopaminas, função sináptica, aprendizado e memória.
- () Estimular a criança através de cantigas de roda a coordenar seus movimentos corporais e acompanhar os ritmos através das canções.

- a) 4 – 3 – 2 – 1.
- b) 4 – 2 – 1 – 3.
- c) 1 – 2 – 3 – 4.
- d) 2 – 4 – 1 – 3.

O enunciado refere-se às próximas duas questões.

Trata-se de uma representação cultural que mistura esporte, luta, dança, cultura popular, música e brincadeira. Caracteriza-se por movimentos ágeis e complexos, onde são utilizados os pés, as mãos e elementos ginástico-acrobáticos. Diferencia-se das outras lutas por ser acompanhada de música. A prática da capoeira trabalha a coordenação motora, aprimora a flexibilidade, equilíbrio e destreza, alivia as tensões do dia a dia, proporciona criatividade e liberdade de movimentos; foi desenvolvida por escravos africanos trazidos ao Brasil. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br>.

29. Considerada uma representação da cultura nacional o enunciado refere-se à (ao) :

- a) Capoeira.
- b) Ginástica rítmica.
- c) Sapateado.
- d) Samba.

30. O principal instrumento musical usado nessa modalidade de dança, que proporciona o som característico que impõe o ritmo, é construído por um pedaço de pau, um pedaço de arame e uma cabaça. É chamado de:

- a) Chocalho.
- b) Maraca.
- c) Viola.
- d) Berimbau.

RASCUNHO.